**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

# ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

# ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ

**КАФЕДРА АНГЛІЙСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ ІМЕНІ ПРОФЕСОРА ОЛЕГА МІШУКОВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри англійської

філології та світової літератури

імені професора Олега Мішукова

протокол № 2 від 02. 09. 2024 р.

завідувачка кафедри \_\_\_\_\_\_ доц. Юлія КІЩЕНКО

# СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

# ВК 7. Новітня зарубіжна література

Освітня програма «Середня освіта (мова і література англійська)»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

Спеціальність: 014 Середня освіта

Спеціалізація 014.021 Середня освіта (Англійська мова і література)

Івано-Франківськ 2024

**Опис курсу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва освітньої компоненти** | НОВІТНЯ СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА |
| **Тип курсу** | Обов’язкова компонента  |
| **Рівень вищої освіти** | Другий (магістерський ) рівень освіти |
| **Кількість кредитів/годин** | 4 кредити / 120 годин  |
| **Семестр** | 2-3 семестр |
| **Викладач** | Базилевич Наталія Вікторівна, кандидат філологічних наук |
| **Посилання на сайт** |  |
| **Контактний телефон, мессенджер** |  |
| **Email викладача:** | bazylevych.natali@gmail.com |
| **Графік консультацій** | Тиждень А; Тиждень Б;Понеділок, 15:00-16:00, ауд. 312або за призначеним часом |
| **Методи викладання** | презентації, тестові завдання, індивідуальні завдання, есе |
| **Форма контролю** | іспит |

1. **Анотація дисципліни:** дисципліна включає теми, що пов’язані з розвитком світового літературного процесу кін. ХХ – поч. ХХІ ст. Зміст програми дає можливість усвідомити провідні тенденції сучасної світової літератури, вивчити знакові художні тексти цього періоду, виявити типологічні збіги та відмінності, тематологічні й інтертекстуальні перегуки у діалозі інонаціональних літератур.
2. **Мета та завдання дисципліни:**

**Метою** дисципліни «**Новітнясвітова література»** є осмислення магістрами основних явищ літературного процесу кін.ХХ–поч.ХХІ ст. у парадигмі «реалізм – модернізм – постмодернізм – постпостмодернізм», вивчення репрезентативних творів зазначеного періоду, формування у майбутніх викладачів-філологів здатностей аналізу та інтерпретації художніх доробків в історико-культурному контексті.

**Завдання:**

* усвідомлення літературно-художніх явищ іншомовної культури;
* формування світоглядних засад, діалогічного мислення; здатності орієнтуватися у світі художньої літератури і культури, оцінювати художню цінність творів, порівнювати їх в оригіналах і перекладах, в інших видах мистецтва;
* оволодіння прийомами аналізу й інтерпретації художніх текстів у культурно-історичному контексті;
* застосовування традиційних та інноваційних підходів до інтерпретації спадщини митців слова.
1. **Програмні компетентності та результати навчання**

**Після успішного завершення дисципліни здобувач формуватиме наступні програмні компетентності та результати навчання:**

* **Інтегральна компетентність.** Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в основній (базовій) середній школі.
* **Загальні компетентності**:
* **ЗК 1.** Знання та розуміння предметної галузі розуміння професійної діяльності.
* **ЗК2.** Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів), діяти соціально відповідально та свідомо.
* **ЗК 3.** Здатність свідомо визначати цілі власного професійного й особистісного розвитку, організовувати власну діяльність, працювати автономно та в команді.
* **ЗК 4.** Здатність до пошуку, оброблення, аналізу та критичного оцінювання інформації з різних джерел, у т.ч. англійською мовою.
* **ЗК 11.**Здатність використовувати цифрові технології та мультимедійні засоби в освітній і професійній діяльності в умовах сучасного інформаційно-комунікаційного освітнього простору.
* **Фахові компетентності**:
* **ФК 1.**Володіння спеціальними знаннями загальних і часткових теорій мовознавства та літературознавства, наукових шкіл і напрямів філологічних досліджень.
* **ФК 3.** Здатність формувати в учнів предметні (мовна, мовленнєва, соціокультурна, лінгвокраїнознавча, дискурсивна, стратегічна, методична)компетентності, застосовуючи сучасні підходи, методи й технології навчання англійської мови та світової літератури.
* **ФК 4.** Здатність здійснювати об’єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з англійської мови та світової літератури.
* **ФК 7.** Володіння сучасними методами, прийомами і засобами навчання англійської мови та світової літератури з використанням інформаційних технологій.
* **ФК 9.** Здатність проводити фахово орієнтовані наукові дослідження.
* **Програмні результати навчання:**
* **ПРН 2.** Знаннясучасних філологічних й дидактичних засад навчання англійської мови та світової літератури та вміння творчо використовувати різні теорії й досвід (вітчизняний, закордонний) у процесі вирішення професійних завдань.
* **ПРН 3.**Знання державного стандарту загальної середньої освіти, навчальних програм з англійської мови та світової літератури для ЗНЗ та практичних шляхів їхньої реалізації в різних видах урочної та позаурочної діяльності.
* **ПРН 4.** Володіння ефективними методами і прийомами викладання англійської мови та світової літератури у закладах середньої та вищої освіти.
* **ПРН 5.** Знання етичних норм, які регулюють відносини між людьми в професійних колективах.
* **ПРН 6.** Знання сучасних підходів до організації та здійснення освітнього процесу відповідно до психологічних особливостей учнів та студентів.
* **ПРН 7.**Здійснювати адаптацію та модифікацію існуючих наукових підходів до конкретних ситуацій професійної діяльності.
* **ПРН 8.** Уміння аналізувати, діагностувати та корегувати власну педагогічну діяльність з метою підвищення ефективності освітнього процесу.
* **ПРН 12.**Знання специфіки перебігу літературного процесу різних країн в історико-культурному контексті; володіння різними видами аналізу художнього твору, вміння визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.
1. **Обсяг курсу на поточний навчальний рік**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Кількість кредитів/годин** | **Лекції** | **Практичні заняття** | **Самостійна робота** |
| Кількість годин3 кредити – 90 годин | Консультація 2 години |  | 82 години |

1. **Ознаки курсу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рік викладання** | **Семестр** | **Спеціальність** | **Курс (рік навчання)** | **Нормативний/****вибірковий** |
| 2024-2025 | 1 | Спеціальність 014 Середня освіта (мова і література англійська) | 5 | нормативний |

1. **Технічне й програмне забезпечення/обладнання**

Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення, крім загальновживаних програм і операційних систем

1. **Політика курсу**

**Відвідування занять.** Для успішного складання підсумкового контролю з дисципліни вимагається 100% відвідування очне або дистанційне відвідування всіх лекційних занять. Пропуск понад 25% занять без поважної причини буде оцінений як FX. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

**Письмові роботи**.  Студенти виконують письмові роботи (написання літературно-критичного есе, аналіз літературного твору за алгоритмом, виконання тестових завдань).

**Академічна доброчесність**.  Роботи студентів мають бути їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування незалежно від масштабів плагіату чи обману.

**Література.**Уся література, яку студенти не можуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

При організації освітнього процесу в Херсонському державному університеті студенти та викладачі діютьвідповіднодо таких положень:

* Положення про самостійну роботу студентів (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>);
* Положення про організацію освітнього процесу(<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>);
* Положення про проведення практики студентів (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>);
* Положення про порядок оцінювання знань студентів (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>);
* Положення про академічну доброчесність (<http://www.kspu.edu/Information/Academicintegrity.aspx>);
* Положення про кваліфікаційнуроботу (проєкт) студента(<http://www.kspu.edu/About/Faculty/INaturalScience/MFstud.aspx>);
* Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DMethodics/EduProcess.aspx>);

Положення про порядок і умовиобрання освітніх компонент/навчальнихдисциплін за виборомздобувачамивищоїосвіти(<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DMethodics/EduProcess.aspx>).

«Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, здійснюється відповідно до «Порядку визнання у Херсонському державному університеті. результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» www.kspu.edu › Legislation › educationalprocessdocs

# Освітня платформа COURSERA курс Modern & Contemporary American Poetry (“ModPo”) погоджено колегіальними органами Херсонського державного університету (науково-методична рада факультету, вчена рада факультету або науково-методична рада університету, вчена рада університету; протокол від 17 вересня 2024 року No 2).

1. **Схема курсу**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тиждень, дата, години** | **Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)** | **Форма навчального заняття** | **Список рекомендованих джерел**  | **Завдання** | **Максимальна кількість балів** |
| **Модуль 1.Літературний постмодернізм: теорія і художня практика** |
| Тиждень А,лекция - 2 години тижденьБ, практ. – 2 години | Тема 1. **Світова література кін. ХХ – поч. ХХІ ст.: тенденції розвитку, знакові постаті та твори.**1. Межі «сучасності». Значеннєві домінанти сучасної культури.
2. Основні літературні жанри 21 століття
3. Постмодернізм і концепція «постсучасності».
4. Основні характеристики Канадської літератури 21 століття
5. Еліс Манро як новатор жанру оповідання в канадській літературі.
6. Особливості творчості Емілі Сент-Джон Мандел
 | Лекція, самостійна робота | Презентація,ВідеоматеріалиЛітературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять | Переглянути презентацію лекції,Анотувати прочитану додаткову літературу,2 год. | 1 |
| Тиждень А,лекция - 2 години ТижденьБ, практ. – 2 години | Тема 2. Роман Умберто Еко ««Таємниче полум'я цариці Лоани»» як «класика» постмодерного роману1. Проблема поліжанровості сучасного роману.2. Основні жанрові особливості роману Умберто Еко «Таємниче полум’я королеви Лоани».3. Основні теми роману «Таємниче полум’я королеви Лоани».4. Концепція пам'яті в романі«Таємниче полум’я королеви Лоани».5. Зв’язок між мовою та пам’яттю в романі «Таємниче полум’я королеви Лоани». |  | Презентація,ВідеоматеріалиЛітературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять | Переглянути презентацію лекції,Анотувати прочитану додаткову літературу, 2 год |  |
| Тиждень А,лекция - 2 години ТижденьБ, практ. – 2 години.  | **Тема 3. Німецька література кінця ХХ-початку ХХІ століття*** 1. Основні літературні жанри німецької літератури кінця 20-початку21 століття
	2. Загальна характеристика творчості Патріка Зюскінда.
	3. Роман П. Зюскінда «Запахи»: принцип подвійного кодування, деміфологізація усталених культурних міфов.
	4. Поєднання «високого» модернізму і масової літератури. Іронічний підтекст, символічне значення детективної інтриги.
	5. Інтертекстуальність твору. Традиції Е.Т.А. Гофмана, Ф. Кафки, А. Камю у творчому доробку П.Зюскінда.
 | Лекція, практичне заняття,самостійна робота | Презентація,ВідеоматеріалиЛітературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять | Переглянути презентацію лекції, анотувати прочитану додаткову літературу, 2 год. |  |
| Тиждень А,лекция - 2 години ТижденьБ, практ. – 2 години.  | **Тема 4. Автралійська література кінця ХХ – початку ХХІ століття**1. Особливості автралійської літератури кінця ХХ – початку ХХІ століття2. Стиль письма Патріка Уайта.3. Томас Майкл Кеніллі4. Особливості творчості Тімоті Джона Вінтона. 5. Роман Алексіс Райт «Лебедина книга» – австралійський еко-антиутопічний епос.6. Теми роману Еві Уайлд «Усі пташки співають».7. Поезія Леслі Аллана Мюррея та Дональда Брюса Доу.  | Лекція, практичне заняття,самостійна робота | Презентація,ВідеоматеріалиЛітературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять | Переглянути презентацію лекції,Анотувати прочитану додаткову літературу, 2 год. |  |
| Тиждень А,лекция - 2 години ТижденьБ, практ. – 2 години | **Тема 6. Роман Коллін Мак-Каллоу «Ті, що співають у терні»**1.Коллін Маккалоу – «живий скарб» Австралії2. Міф, до якого відноситься назва роману «Ті, хто співають у терені»3. Поетика роману «Ті, хто співають у терені»4. Жіночі образи роману «Ті, хто співають у терені»5. Основні теми та символи роману «Ті, хто співають у терені» | Лекція, практичне заняття,самостійна робота | Презентація,ВідеоматеріалиЛітературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних | Переглянути презентацію лекції, анотувати прочитану додаткову літературу, 2 год. |  |
| Тиждень А,лекция - 2 години ТижденьБ, практ. – 2 години | **Тема 7. Сучасна література Великої Британії** 1**.** Жанрове різноманіття британської літератури (кінець ХХ - початок ХХІ ст.)2.Експерементальний стиль письма Кадзуо Ішіґуро  3. Мультикультуралізм і сучасний британський роман4. особливості творчості Салмана Рушді | Лекція, практичне заняття,самостійна робота | Презентація,ВідеоматеріалиЛітературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять | Переглянути презентацію лекції, анотувати прочитану додаткову літературу, 2 год. |  |
| Тиждень А,лекция - 2 години ТижденьБ, практ. – 2 години.  | **Тема 8. Недовіра до метанаративів у романі Джуліана Барнса «Історія світу у 10 ½ розділах»** * 1. Історія людства: фарс чи трагедія? Постмодерний погляд на історію Дж.Барнса.
	2. Жанрова своєрідність та структура роману. Принципи трансформації традиційного сюжету.
	3. Постмодерна інтерпретація мотиву плавання як пародійного парафразу історії
1. Риси поетики твору. Лейтмотиви як структуротвірний принцип оповіді.
 | Лекція, практичне заняття,самостійна робота | Презентація,ВідеоматеріалиЛітературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять | Переглянути презентацію лекції, анотувати прочитану додаткову літературу, 2 год. |  |

1. **Система оцінювання та вимоги**

**Оцінювання і контроль знань.**

Завершується вивчення дисципліни іспитом, оцінка якого визначається сумою балів, набраних за такі види робіт:

* відповідь на семінарських заняттях – загальна кількість балів за 8 занять - до 60 (максимально) балів;
* екзамен 40 (максимально) балів.

Разом – 100 (максимально) балів.

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за результатами роботи на практичнихзаняттях складає 30 балів(за умови виконання всіх різновидів роботи, які передбачені планами практичнихзанять). Максимальний бал оцінки поточної успішності студентів на навчальних заняттях – 12. Оцінювання на навчальних заняттях для одного модуляпереводяться у -бальну систему за формулою: (Сер. бал.х 0,05 +0,4) х 15) Студент, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Студенту, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів. Поточну заборгованість, пов’язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

**Критерії оцінювання усного опитування**

Оцінка «відмінно» (5 балів ) виставляється, якщо студент активно працює протягом усього заняття, дає повні відповіді на запитання викладача у відповідності з планом і показує при цьому глибоке оволодіння теоретичним  матеріалом, знання відповідної літератури, здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з даної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал, аналізувати явища й факти, робити самостійні узагальнення й висновки, правильно виконує навчальні завдання, допускаючи не більше 1—2 помилок або описок.

Оцінка «добре» ( 4 бали) виставляється за умови дотримання таких вимог: студент активно працює протягом заняття, питання висвітлені повно, викладення матеріалу логічне, обґрунтоване фактами, з посиланнями на відповідні літературні джерела, висвітлення питань завершене висновками, студент виявив уміння аналізувати факти й події, а також виконувати навчальні завдання. Але у відповідях допущені неточності, деякі незначні помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу, нечітко виражене ставлення студента до фактів і подій або допущені 1—2 логічні помилки при розв’язанні завдань.

Оцінка «задовільно» (3 бали) виставляється в тому разі, коли студент у цілому оволодів суттю питань з даної теми, виявляє знання теоретичного матеріалу та навчальної літератури, намагається аналізувати факти й події, робити висновки й розв’язувати завдання. Але на занятті поводить себе пасивно, відповідає лише за викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні теоретичного матеріалу або 3—4 логічних помилок при розв’язанні завдань.

Оцінка «незадовільно» (1-2 бали) виставляється в разі, коли студент виявив неспроможність висвітлити питання чи питання висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті питань, висновки, узагальнення, виявлене невміння розв’язувати навчальні завдання.

**Критерії оцінювання рефератів (модуль самостійної роботи)**

Оцінка виставляється з урахуванням двох параметрів:

1) обсяг виконаного реферату; 2) якість написання.

1. Оцінка “відмінно” (5 балів) ставиться за реферат, який має обсяг 15 або більше друкованих (рукописних) сторінок; проблема, яка в ньому розглядається, викладена повно, послідовно, логічно; список використаної наукової літератури нараховує 5-6 джерел, відповідає сучасним правилам оформлення бібліографії.

2. Оцінка “добре” (4 бали) ставиться за реферат, який має обсяг 10 сторінок; тема реферату викладена досить повно, але є певні недоліки у логіці викладу; бібліографічний список нараховує 4-5 джерел, відповідає сучасним правилам, але містить певні помилки.

3. Оцінка “задовільно” (3 бали) ставиться, коли обсяг реферату є недостатнім для викладення обраної проблеми, і тому проблема розглядається поверхово; у бібліографічному списку менше чотирьох наукових джерел і є помилки.

4. Оцінка 2 “незадовільно” (2 бали) ставиться, якщо тема реферату нерозкрита, у бібліографічному списку менше 2 науковихджерел, і вінподається не за сучасними правилами.

5. Оцінка “незадовільно” (0 балів)ставиться, якщо реферат відсутній.

**Критерії оцінювання відповіді на екзамені (усної):**

Порядок проведенняекзамену:

Екзамен з курсу складається у 1 семестрі. Екзамен є основною формою підсумкового контролю знань та уміньстудентів.

Екзаменвідбувається в письмовійформіпісляпопередньогообдумування студентом питаньекзаменаційногобілета.

**Критеріїоцінювання відповідей напитаннябілету**

1. Оцінка “відмінно” (40 балів) виставляється тоді, коли відповідь вважається повною, тобто в ній містяться визначення всіх понять, про які йдеться в питанні, проаналізовано об'єкт аналізу, охарактеризовано його семантичні та структурні ознаки. Відповідь повинна бути чіткою і послідовною, супроводжуватися великою кількістю прикладів із різних мов світу.

2. Оцінка “добре”(31-39 балів) виставляється, коли у відповіді студента містяться незначні неточності, але при цьому відповідь є повною, змістовною і логічно побудованою.

3. Оцінка “задовільно”(20-30 балів) ставиться у тих випадках, коли студент дав не досить чітко або неповне визначення аналізованого об'єкта, не дав ілюстративного матеріалу, нелогічно і непослідовно розкривав суть поняття.

4. Оцінка “незадовільно”(1-19 балів) ставиться, якщостудент не дав правильноївідповіді на питанняекзаменаційногобілета, не знаєтермінологічної системи дисципліни, а також якщо відповідь студента була нелогічною.

Підсумкова оцінка з дисципліни«Новітні література»,складається з балів за поточні усні відповіді та

письмові роботи й за самостійну роботу(загалом максимальна кількість балів - 60) та балів на екзамені (40).

Наприклад: 46 ( бали за конспекти лекцій, поточні усні,письмові відповіді, виконані самостійні завдання та бали за підсумкову контрольну роботу) + 30 (бали на екзамені) = 76 балів(добре) – (С) (оцінка вноситься до екзаменаційної відомості та в залікову книжку студента на екзамені).

**Таблиця переведення оцінок з національної системи оцінювання**

в 100-бальну у «Відомостях обліку успішності»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Національна системата система ЕСТS | Середній бал | 100-бальна система | Залік | Національна система та система ЕСТS | Середній бал | 100-бальна система | Залік |
| ВідмінноА | 5,0 | - 100 б. | Зараховано | ЗадовільноE | 2,9 | - 60 б. | Не зараховано |
| 4,9 | - 97 б. | 2,8 | - 60 б. |
| 4,8 | - 93 б. | НезадовільноFX | 2,7 | - 59 б. |
| 4,7 | - 90 б. | 2,6 | - 56 б. |
| ДобреB | 4,6 | - 89 б. | 2,5 | - 52 б. |
| 4,5 | - 87 б. | 2,4 | - 49 б. |
| 4,4 | - 85 б. | 2,3 | - 45 б. |
| 4,3 | - 83 б. | 2,2 | - 42 б. |
| ДобреC | 4,2 | - 81 б. | 2,1 | - 38 б. |
| 4,1 | - 80 б. | 2,0 | - 35 б. |
| 4,0 | - 78 б. | НезадовільноF | 1,9 | - 34 б. |
| 3,9 | - 76 б. | 1,8 | - 29 б. |
| 3,8 | - 74 б. | 1,7 | - 23 б. |
| ЗадовільноD | 3,7 | - 73 б. | 1,6 | - 18 б. |
| 3,6 | - 71 б. | 1,5 | - 13 б. |
| 3,5 | - 69 б. | 1,4 | - 8 б. |
| 3,4 | - 67 б. | 1,3 | - 4 б. |
| 3,3 | - 64 б. | 1,2 | - 3 б. |
| ЗадовільноE | 3,2 | - 63 б. | 1,1 | - 2 б. |
| 3,1 | - 62 б. | 1 | - 1 б. |
| 3,0 | - 61 б. |  |  |  |  |

Передбачена можливість визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті,

відповідно до Порядку визнання у Херсонському державному університеті результатів навчання, здобутих

шляхом неформальної та/або інформальної освіти:

<https://www.kspu.edu/Legislation/educationalprocessdocs.aspx>

Інтернет-ресурси

• Освітні платформи, що рекомендовані МОН України:

Сoursera: [www.coursera.org](http://www.coursera.org);

Udemy: [www.udemy.com](http://www.udemy.com)

Онлайн курси, що рекомендовані для вивчення: **Modern & Contemporary American Poetry (“ModPo”)** Освітня платформа **COURSERA**

**Список рекомендованих джерел**

***Основні***

1. Ващенко Ю. А. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2014. 152 с.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. / Г. Й. Давиденко, Г. М. Стрельчук, Н. І. Гречаник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 488 с.
3. Історія зарубіжної літератури ХХ ст*.* [Текст] : навч. посібник / ред. В. І. Кузьменко. Київ : ВЦ "Академія", 2010. 496 с.
4. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : підруч. для студ. ф-ту «Референт-перекладач». – Харків : Вид-во НУА, 2010. 256 с.
5. The Routledge Companion to Postmodernism / ed. Stuart Sim. Routledge, 2011. 352 p.
6. Encyclopedia of Contemporary Writers and Their Work / ed. Geoff Hamilton, Brian Jones. Infobase Publishing, 2010.  433 p.

***Додаткові***

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття. Львів, 2006.
2. Література. Теорія. Методологія. Переклад з польської С.Яковенка. Київ: Києво-Могилянська академія, 2006. 543 с.
3. Павличко С. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. Київ, 2001.

***Інтернет-ресурси***

1. Електронна бібліотека «Джерело»: http://ukrlib.com
2. Бібліотека українського центру: http://ukrcenter.com
3. Національна бібліотека України з віртуальною бібліографічною довідкою: <http://chl.kiev.ua>
4. <http://natapa.org/biblio/programs/history-posobije>
5. http://znanium.com/bookread.php?book=406016
6. http://znanium.com/bookread.php?book=374441
7. <http://oldvostlit.info/>
8. <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/INDEX_HISTORY.php>
9. <http://historystudies.org/>